

中央民族大学

校报

MINZU UNIVERSITY OF CHINA WEEKLY



主管单位：国家民族事务委员会
主办单位：中央民族大学
编辑出版：中央民族大学校报编辑部

国内统一刊号：CN11-0811/(G)

2021年9月17日

第451期
(总1654期·周1229期)



中央民族大学
微信公众平台

校训

美美与共 知行合一

真正把为学、为事、为人统一起来
当好学生成长的引路人

学校召开第三十七个教师节庆祝表彰大会

本报讯(记者 费娜)9月9日下午,学校在中慧楼音乐厅召开第37个教师节庆祝表彰大会,表彰2020—2021年度荣获人才荣誉等等奖项集体和个人、从事教育工作满30年教职工,激励教职工对标先进、学习先进,团结一心、砥砺前行,推动学校各项事业迈上新台阶。会议深入学习贯彻习近平总书记9月8日给全国高校黄大年式教师团队代表回信,强调指出好老师要做到为人师表、行为世范,要立德修身、潜心治学,开拓创新,真正把为学、为事、为人统一起来,当好学生成长的引路人,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人、全面建设社会主义现代化国家不断做出新贡献。校领导张京泽、郭广生、马文喜、宋敏、石亚洲、邹吉忠、王丽萍、麻国庆、张艳丽出席大会;校长助理、各单位和部门主要负责人、教学科研单位教师代表以及受表彰和发言教师代表、发言学生代表等参加大会。大会由党委书记、副校长王丽萍主持。

等教育事业发展做出了重要贡献。在学校事业迈上新台阶、开启新征程,广大教职工要知重负重、迎难而上,推动学校在新一轮高质量发展中抓住机遇、抢占先机。郭广生对全体教职员提出希望:要时刻不忘教育报国初心,做立德树人的模范;要时刻不忘铸牢中华民族共同体意识的时代使命,做民族团结进步的模范;要时刻不忘教书育人的职责,做建功立业新时代的模范;要时刻不忘立德修身的品格,做重师德、正师风的模范。站在新的历史起点上,全体教职工要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,深入贯彻中央民族工作会议精神,按照习近平总书记在全国民族工作会议上对民族干部提出的“两个维护”集中统一领导态度特别坚决、明辨大是大非立场特别清醒、铸牢中华民族共同体意识行动特别坚定、热爱各族群众感情特别真挚”的要求,同心同德、同向同行,共同开创中央民族大学更加美好的明天。

会上,党委书记张京泽为全国教材建设先进个人杨圣敏教授颁发证书。郭广生在讲话中代表张京泽书记和学校党委向受到表彰的教师表示热烈祝贺,向辛勤耕耘在一线的教职员致以节日问候,向为学校改革发展做出贡献的离退休老同志致以崇高敬意。

郭广生指出,兴国之基在教,兴教之本在师。治教兴学,教师为先。有好的教师,才会有好的大学。近年来,特别是学校第八次党代会以来,在学校党委的坚强领导下,学校坚持实施“人才强校”战略,多层次全方位深化人事体制机制改革,为建设特色鲜明的世界一流大学奠定了重要人才基础。学校实施全员聘用制改革和绩效工资制度改革,引育育才,建立了激发各类人才积极性主动性创造性的薪酬体系和激励机制;严格执行新时期党的组织路线,落实好干部标准,坚持德才兼备、人岗相适,建立了“能上能下”的干部使用机制;启动实施优秀年轻教师校内挂职制度,优化了干部队伍结构,提升了干部队伍管理水平;开展师德师风建设年,突出师德师风第一标准,用价值立标、用榜样引领,形成了“好老师不断涌现”的良好局面。

郭广生强调,善之本在教,教之本在师。学校广大教职工忠诚于党和人民的事业,坚守信念、爱岗敬业、默默耕耘、无私奉献,为国家培养了一批又一批民族优秀人才,为国家富强、民族振兴和民族高

等教育事业发展做出了重要贡献。在学校事业迈上新台阶、开启新征程,广大教职工要知重负重、迎难而上,推动学校在新一轮高质量发展中抓住机遇、抢占先机。郭广生对全体教职员提出希望:要时刻不忘教育报国初心,做立德树人的模范;要时刻不忘铸牢中华民族共同体意识的时代使命,做民族团结进步的模范;要时刻不忘教书育人的职责,做建功立业新时代的模范;要时刻不忘立德修身的品格,做重师德、正师风的模范。站在新的历史起点上,全体教职工要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,深入贯彻中央民族工作会议精神,按照习近平总书记在全国民族工作会议上对民族干部提出的“两个维护”集中统一领导态度特别坚决、明辨大是大非立场特别清醒、铸牢中华民族共同体意识行动特别坚定、热爱各族群众感情特别真挚”的要求,同心同德、同向同行,共同开创中央民族大学更加美好的明天。

启航新征程 谱写新篇章

中央民族大学丰台校区正式启用

本报讯(记者 王卫平)金秋送爽丹桂香,凝心聚力再起航。9月1日上午,京西青龙湖畔,中央民族大学丰台校区启用揭牌仪式在新落成的丰台校区隆重举行。党委书记张京泽、党委副书记、校长郭广生共同为中央民族大学丰台校区揭牌。随着红色幕布缓缓拉开,红色的“中央民族大学”映入眼帘,一时间,彩带飘舞,掌声雷动,久经不息。四载春秋寒来暑往,千余昼夜艰苦奋战,数万民大人热烈期盼,一个朝气蓬勃、充满现代气息、汇聚人文精神的新丰台校园正式启用,两校区办学的新局面徐徐开启,崭新的中央民族大学扬帆起航。

全体校领导、各单位各部门主要负责同志、师生代表以及施工单位代表,怀着无比激动和喜悦的心情相聚于此,共同翻开中央民族大学里程碑式的一页,共同见证几代民大人梦想成真的历史性时刻。

揭牌仪式由党委书记、副校长宋敏主持。党委书记张京泽介绍了丰台校区建设情况,回顾了新校区从筹建到启用的非凡之路;施工单位代表、北京市第三建筑工程有限公司董事长柳心致辞,表达了对丰台校区正式启用的良好祝愿。

现场亲身经历这一特殊历史时刻的师生代表备受鼓舞,纷纷表示,从中关村南大街27号院到魏各庄路27号院,民大人发扬了矢志不移、攻坚克难的精神,今后将以更加昂扬的精神状态、更加强烈的使命意识投入到学校“双一流”建设中,为学校事业高质量发展贡献力量。

揭牌仪式后,丰台校区建设总结表彰大会在丰台校区综合楼报告厅举行。张京泽发表讲话。郭广生主持会议。

“今天,在中央民族大学的发展历史上,必将成为一个载入史册的特殊日子。承载了无数民大人希望与梦想的新校区建设,终于从蓝图变成了现实。”张京泽在讲话中全面回顾了新校区从项目立项、开工建设到正式启用18年来的建设历程和基本情况。

“担重千斤,非一己之力。”张京泽表示,丰台校区的建成启用离不开学校党委的坚强领导,离不开新校区建设指挥部、学校各部门各单位的共同努力,更离不开新校区建设者们艰苦的付出和无私的奉献。要感恩党和国家的亲切关怀与特殊支持,这些关心、帮助和支持,是党和国家格外重视中央民族大学事业发展的具体

体现,是党和国家格外重视民族团结进步事业的生动实践。要感恩学校历届领导班子和历任新校区建设者们的不懈努力与艰苦付出,这份执着与坚守,是对学校事业发展的责任与担当;这份努力与付出,是对学校美好未来的期待与梦想。要感谢广大一线建设工作者的顽强拼搏与无私奉献,全身心“扑”在一线,全天候“钉”在一线,用辛勤和汗水换来了新校区建设的新局面,用苦干和实干实现了新校区面貌的翻天覆地。张京泽代表学校党委和全校各族师生员工,向为新校区建设付出努力、做出贡献的每一位民大人,表示了衷心感谢和崇高敬意。

郭广生在主持会议时指出,丰台校区启用揭牌仪式和建设总结表彰大会,标志着丰台校区建设取得了阶段性重大成果、进入了新阶段,中央

会上,全体人员观看了丰台校区建设纪实视频。党委书记、副书记、纪委书记马文喜宣读表彰决定。张京泽向受表彰集体代表石亚洲、田琳颁奖,张京泽、郭广生共同向受表彰个人田琳、韩昌涛、马传连、周加才、李佳晔颁奖,志愿者向获奖代表献花。

受表彰代表、基本建设管理处处长韩昌涛,教师代表、外国语学院教授石嵩,学生代表、管理学院2020届毕业生、2021级研究生张靖宣分

别致辞。学校职能部门和校属单位副处级干部、各民主党派主委及负责人、职能部门和校属单位科长(主任)分别在文博学西一层、二层报告厅,教学科研单位其他处级干部(含组织员)、科长(主任)、教师党支部书记、系(教研室)主任、教授委员会成员在本单位会议室通过视频观看丰台校区启用揭牌仪式,参加丰台校区建设总结表彰会;其他人员通过线上终端观看丰台校区启用揭牌仪式,参加丰台校区建设总结表彰会。

中央民族大学丰台校区位于丰台区王佐镇,占地面积约80.4万平方米,总建筑面积约64万平方米。目前,第一、二组团已完工,可满足今年9月第一批5000多名学生的入住条件。第三组团已于今年4月正式开工,目前已完成主体结构。未来两年,丰台校区第三、第四组团及公租房建设项目也将陆续建成投入使用,届时将有12,000多名各民族学子共同在丰台校区学习和生活。建成后的丰台校区,兼容各种学历层次,将是一所功能齐全、标准化、现代化的校园,主要发展应用学科、新兴交叉学科以及新建科研平台,充分服务于丰台区构建首都商务新区、科技创新和金融服务的融合发展区的需求。

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

马丹妮 摄

学校举办第七期新学期干部培训班



本报讯(记者 王卫平)为推动广大干部教师深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、深入贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神、深入开展党史学习教育、深入开展国家民委“大学习、大讨论、大调研、大培训”,切实加强作风建设,做好新校区搬迁工作、推进两校区办学、提升学校治理水平,9月1日至2日,学校举办第七期新学期干部培训班。

党委书记张京泽作题为“启航新征程 谱写新篇章”讲话,全面回顾了新校区从项目立项、开工建设到正式启用18年以来的建设历程和基本情况。“担重千斤,非一己之力。”张京泽表示,丰台校区的建成启用离不开学校党委的坚强领导,离不开新校区建设指挥部、学校各部门各单位共同努力,更离不开新校区建设者们艰苦的付出和无私的奉献,要感谢党和国家的亲切关怀与特殊支持,要感谢学校历届领导班子和历任新校区建设者们的不懈努力与艰苦付出,要感谢广大一线建设工作者们的顽强拼搏与无私奉献。张京泽代表学校党委和全校各族师生员工,向为新校区建设付出努力、作出贡献的每一位民大人,表示衷心感谢和崇高敬意。张京泽强调,丰台校区的正式启用,开启的不仅仅是校门和楼门,开启的更是学校事业发展新起点和新征程。我们要建设好,更要管理好、使用好新校区;要推动学校新一轮“双一流”建设实现新提升;要以高质量党建引领学校事业高水平发展;要推进中央民族大学工作会议精神在中央民族大学落地见效。

党委副书记、校长郭广生以“深入实施‘管理强校’战略 全面加强作风建设 不断提高学校治理体系和治理能力现代化水平”为题作专题报告。郭广生

指出,加强管理,是全面加快“双一流”建设、实现内部治理体系与治理能力现代化的现实要求,是扎根中国大地建成世界一流大学的重要保障,是推进“十四五”开好局起好步的迫切需要。郭广生强调,要加强党的全面领导,深入贯彻落实党委领导下的校长负责制,构建目标明确、权责清晰的内部治理体系,完善优化形成科学规范的学术权力运行结构,着力推进校院两级管理体制,优化民主管理和监督体系,坚持依法治校,持续提高学校内部治理结构与治理能力现代化水平,建设一流大学相匹配的现代大学制度。要加强的作风建设,以好的作风振奋精神、激发斗志、树立形象、赢得民心;要抓好政治建设、思想建设、制度建设、纪律建设和法治建设五方面工作,把作风建设落到实处;要抓好干部、教师、学生三支队伍,我们的干部、教师、学生要按照习近平总书记在中央民族工作会议上提出的最新要求,做到维护党的集中统一领导态度特别坚决,明辨大是大非立场特别清醒,铸牢中华民族共同体意识特别坚定,热爱各族群众感情特别真挚;同时,要守住守好政治底线、法律底线、纪律底线、道德底线。

党委常委、副校长田琳作题为“铸牢中华民族共同体意识 服务于民族团结进步事业——建设世界一流的民族大学”专题报告,梳理了丰台校区从2007年落地立项到主体工程正式开工建设,再到首期开学交付使用,5000名师生入住,艰难而复杂、困难又曲折的漫漫征程和建设之路。他从设计理念、专项规划、建设管理等方面介绍了丰台校区建设情况。他特别介绍了丰台校区建设过程中攻克五大难点及应对措施,并展示了目前丰台校区建设的五大亮点。他从统筹规划前期基本条件保障工作、硬件设施设备配备及基本条

件保障情况、“一委五办”的机构设置及“条块结合、以条为主”的运行管理模式等方面介绍了丰台校区运行筹备情况。

北京化工大学党委副书记宋来新以“北京化工大学新校区运行机制”为主题,详细介绍了北京化工大学昌平校区从建设立项到竣工投用整个过程的运行、运行情况,重点对昌平校区的工作目标、理念、管理模式、工作机制、学生管理、服务保障、特色工作及人才培养成效做了阐述。他还对北京化工大学的基本概况、师资队伍、学科专业、人才培养、科研及成果转化,以及在服务国家战略与区域发展需求方面所做的贡献做了介绍交流。

河南省郑州市人民政府副市长、河南省红旗渠精神研究会副会长李蕾作红旗渠精神及其价值启示专题报告。她指出,红旗渠精神就是立足本地、依靠自身的自力更生精神,红旗渠精神就是战天斗地、百折不挠的艰苦创业精神,红旗渠精神就是顾全大局、齐心协力的团结协作精神,红旗渠精神就是不计得失、不怕牺牲的无私奉献精神。李蕾表示,红旗渠精神是新时代中央民族大学建设者、参与者需要具备的精神境界,希望学员们能够深入学习、领悟、践行并落实到实际工作中,为学校事业的发展贡献力量。

中央民族大学干部学院民族干部教育研究中心主任、中央民族大学“党的民族工作研究与宣讲创新团队”负责人刘宝明教授作铸牢中华民族共同体意识专题辅导。他从深刻认识中央民族大学工作会议的重大意义、深刻把握提出的新思想新论断新要求、把握紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识目标任务推动新时代民族工作高质量发展三个方面,从理论与实践相结合、历史与现实相结合、深刻分析与生动故事相结合的角度,讲述了什么是中华民族共同体意

识、为什么要铸牢中华民族共同体意识、铸牢什么样的中华民族共同体意识、怎样铸牢中华民族共同体意识等基本最重要的问题,进一步加深了对铸牢中华民族共同体意识的认识,对深入学习贯彻中央民族工作会议精神和学校工作高质量发展具有深刻的启发意义。

本次培训是在中央民族大学启用新校区、启航新征程的重要时刻,是在刚刚召开中央民族工作会议、各族人民奋力推动民族工作高质量发展的特殊时刻,举办的一次干部培训,适逢其时,主题鲜明;内容丰富,效果明显;纪律严明,学风严谨。参加培训的不仅有全体校领导、全体处级领导干部,还有全体教师和管理干部,是在特殊而重要的时刻举办的一次“全口径”干部与教师培训。培训围绕贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神、中央民族工作会议、全国党建工作会议精神,聚焦改进工作作风、克服两校区办学困难、



提升办学质量和管理水平,通过聆听专题报告,进行分组讨论,经过深刻思考,深入交流,相互启发,从而提振精气神,增强使命感,增长为民做人的志气、骨气、底气。

参加培训的教师纷纷表示,通过培训,进一步明确了中央民族大学改革发展的新方位,回顾了丰台校区的建设历程,见证了民大人的十八载梦想今日成真,振奋了学校党委团结带领全体干部和教师干大事、成大事的精气神,了解了两个校区运行的新机制,学习了北京化工大学的新经验,从而更加明确了新的任务,特别是张京泽书记为全体师生“启航新征程、谱写新篇章”提出了新要求,发出了动员令,注入了新动能,今后将继续发扬民大人矢志不移、攻坚克难的精神,以更加昂扬的精神状态、更加强烈的使命感投入到学校“双一流”建设中,为学校事业高质量发展贡献力量。

(摄影:马丹妮)

精心谋划 统筹协调

学校召开2021级新生入学报到工作协调会

9月3日上午,党委副书记、校长郭广生在知行堂主持召开2021级新生入学报到工作协调会,就做好校园疫情防控常态化下的2021级新生入学报到工作进行部署。校领导宋敏、石亚洲、田琳、李计勇参加会议。

郭广生强调,9月学校将迎来两校区办学格局,丰台校区也将迎来第一批新生,各相关部门和学院要紧密围绕立德树人根本任务,牢固树立以学生发展为中心的理念,整体谋划研究,加强统筹协调,强化要素保障,统筹做好两校区学生的教育管理服务和2021级新生入学报到工作,全面提高人才培养质量,推动学校事业高质量发展。

郭广生指出,各相关部门和学院要提高政治意识和大局意识,注重责任落实,把校园安全稳定和疫情防控主体责任压紧压实,工作做深做细;要注重团结协作,合理分工,相互支持,形成新生报到提供优质服务 and 展示学校形象的“合力”;要注重把握关键节点,进一步完善协同延伸机制,全流程谋划好两校区新生报到前、报到中和报到后的各项工作,确保迎新工作平稳进行;要注重安全高效,重视意识形态安全、校园安全、交通安全以及突发事件的处理,确保校园安全稳定、学生身心健康;要科学管理,运行好、管理好丰台校区,真正把丰台校区打造成为展示学校形象的新窗口。

郭广生要求,各相关部门和学院要按照《中共中央民族大学委员会关于加强新生教育工作的若干意见》,谋划好制定好新生入学教育方案,上好新生“开学第一课”,引导学生了解校史与校情、学院与专业,增强学校荣誉感,帮助新生迅速融入“民大大家庭”,激发新生报效国家、立志成才、争做优秀“民大人”的决心和信心。

会上,宋敏、石亚洲、田琳、李计勇分别就2021级新生入学报到工作在信息化服务、精心组织、精准施策、人文关怀、服务保障等方面提出了明确要求。

党委学生工作部部长、学生处处长樊博对《2021级新生报到工作实施方案》做了汇报,相关部门负责同志就方案进行了充分交流和讨论。

相关部门负责人参加了会议。(党委学生工作部、学生处)

民族哲学的问题意识与使命担当全国学术研讨会在我校举办

日前,“奋斗百年路,启航新征程——民族哲学的问题意识与使命担当”全国学术研讨会暨中国少数民族哲学及社会思想史学会2021年年会在京举行。党委副书记、校长郭广生,中国科学院世界宗教研究所所长郑筱筠,国际儒学联合会副会长张其成出席开幕式。我校师生代表以及来自北京大学、中国人民大学、中国社会科学院等高校和科研机构的专家学者参加开幕式。

郭广生在开幕式致辞中指出,在中国共产党成立100周年和中央民族大学即将迎来建校70周年之际,中国少数民族哲学及社会思想史学会在我校召开,意义重大。中央民族大学是党和国家为解决中国民族问题、培养民族干部和高级专门人才而创立的一所特色鲜明的高等学校,是中国共产党独立创办民族高等教育的成功典范。学校坚守传承红色基因的初心始终不变,担负光荣使命坚定前行。作为唯一一所入选国家“985工程”、“211工程”、“双一流”A类建设的民族类高校,中央民族大学已成为铸牢中华民族共同体意识的重要阵地,培养各民族优秀人才的重要基地,民族理论研究和民族问题决策咨询的重要基地、传承和弘扬各民族优秀传统文化的重要基地。

郭广生表示,长期以来,中国少数民族哲学及社会思想史学会在推进中华民族哲学思想研究方面进行了艰苦探索。自1981年学会筹建以来,中央民族大学一直大力支持学会的各项工作。今年的学会有会及学术研讨会,以“奋斗百年路,启航新征程——民族哲学的问题意识与使命担当”为主题,充分体现了民族哲学研究的学术立意与助力铸牢中华民族共同体意识的使命担当。他希望,学会和哲学与宗教学学院要以铸牢中华民族共同体意识为主线,继续在民族哲学学术研究领域深入钻研,着力构建具有中国特色、中国风格、中国气派的学科体系、学术体系、话语体系,在学术研究中承担起中华民族伟大复兴的重任。

郑筱筠、张其成和国家民委协调推进司规划处处长陈晓曼分别致辞祝贺年会的成功举办。

开幕式后,来自中国社会科学院马克思主义学院、云南师范大学、中国人民大学、中国社会科学院哲学研究所、中共中央党校和中央民族大学的9位专家学者分别做主旨发言。

据悉,本次会议由中国少数民族哲学及社会思想史学会和中央民族大学主办,中央民族大学哲学与宗教学学院、《中央民族大学学报》编辑部承办。在为期4天的年会上,来自中国社会科

学哲学研究所、世界宗教研究所、马克思主义研究院、北京大学、中国人民大学、中国石油大学(华东)、华中农业大学、西南民族大学、四川大学、云南大学、云南师范大学、内蒙古师范大学、青海民族大学、云南民族大学、贵州民族大学、朝阳师专、湖南大学、内蒙古社会科学院、宁夏社会科学院等高校和科研机构的专家学者及我校师生代表百余人以大会主旨发言、专场学术研讨会和“中国少数民族哲学青年论坛”等形式进行了广泛的学术研讨与深入交流。本次学术年会聚焦中国共产党民族理论、政策、实践,明确了新时期民族哲学的使命担当,以铸牢中华民族共同体意识为主线,探索完善民族哲学的学术话语与学科体系,对于推动构建中华民族共有精神家园具有重要的理论和现实意义。

(哲学与宗教学学院)

此次大赛,北京市报名项目近万个,参赛学生超10万人次。经各高校初赛的选拔与推荐,共有407个项目入围了北京市决赛,选拔入围国赛项目共84个,占总项目比例的0.84%。我校此次参赛团队从全校289支初赛团队中脱颖而出,队员来自全校28个学院,涵盖本、硕、博三个学历阶段。比赛训练准备期间,学校教务处组织大赛训练营,邀请国内知名专家到校打磨项目,各学院积极配合,认真组织,取得了良好效果。同时,学校将思政教育融入创新创业教育,又使创新创业实践成为了生动的思政课。学校准确把握大赛趋向,及时总结参赛经验教训,灵活调整校内组织形式,主动适应时代需求,服务经济社会发展现实,业已形成了一套相对成熟的创新创业育人体系,使我参赛项目“百炼成钢”,方有“百战不殆”。

据悉,中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛由教育部主办,是全国高校创新创业领域顶尖赛事,位列全国普通高校大学生竞赛排行榜榜首,师生参与度高,赛事影响力大。本届赛事为“互联网+”大赛举办的第七个年头,随着赛事组织机制的日臻完善,影响范围的国际化趋势加深,参赛作品数量的快速增长,项目参赛难度逐层提升。

近年来,学校高度重视学生创新创业能力的培养,随着培养体系的成熟,更加注重对人才培养的方面做深度挖掘和探索。2021年,随着疫情的好转和我国经济发展的逆势增长,学校进一步鼓励更多项目在海外的海洋中“试水”,摒弃在过去的功功旁旁着的安逸思维,做好“鼓励远航”和“抢救呛水”的两手措施。经过近一年的训练,学校出现了《黄小燃》等在市场上获得了初步成功的项目,《液体活枪》,开启精神分裂症精准医学新时代等科技含量高的项目主动走出了学生学术的“象牙塔”,结合了产、学、研,并初步获得了经济效益。未来,学校将以“互联网+”大学生创新创业大赛为契机,继续为社会输出具有民大特色的创新创业项目,继续培养具有学生个人特点的创新教育能力,继续为学校整体发展和民族高等教育的创新创业教育作出更大贡献。(教务处)

我校在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区获金奖

日前,在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区中,我校参赛选手不畏强手,奋力拼搏,获得金奖4项、二等奖13项、三等奖35项。同时,学校再度荣获“优秀组织校”称号,其中4项金奖项目成功入围国赛,参赛项目数和获奖项目数均高居北京市高校前列,再次突破历届我校最好成绩。

此次大赛,北京市报名项目近万个,参赛学生超10万人次。经各高校初赛的选拔与推荐,共有407个项目入围了北京市决赛,选拔入围国赛项目共84个,占总项目比例的0.84%。我校此次参赛团队从全校289支初赛团队中脱颖而出,队员来自全校28个学院,涵盖本、硕、博三个学历阶段。比赛训练准备期间,学校教务处组织大赛训练营,邀请国内知名专家到校打磨项目,各学院积极配合,认真组织,取得了良好效果。同时,学校将思政教育融入创新创业教育,又使创新创业实践成为了生动的思政课。学校准确把握大赛趋向,及时总结参赛经验教训,灵活调整校内组织形式,主动适应时代需求,服务经济社会发展现实,业已形成了一套相对成熟的创新创业育人体系,使我参赛项目“百炼成钢”,方有“百战不殆”。

据悉,中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛由教育部主办,是全国高校创新创业领域顶尖赛事,位列全国普通高校大学生竞赛排行榜榜首,师生参与度高,赛事影响力大。本届赛事为“互联网+”大赛举办的第七个年头,随着赛事组织机制的日臻完善,影响范围的国际化趋势加深,参赛作品数量的快速增长,项目参赛难度逐层提升。

近年来,学校高度重视学生创新创业能力的培养,随着培养体系的成熟,更加注重对人才培养的方面做深度挖掘和探索。2021年,随着疫情的好转和我国经济发展的逆势增长,学校进一步鼓励更多项目在海外的海洋中“试水”,摒弃在过去的功功旁旁着的安逸思维,做好“鼓励远航”和“抢救呛水”的两手措施。经过近一年的训练,学校出现了《黄小燃》等在市场上获得了初步成功的项目,《液体活枪》,开启精神分裂症精准医学新时代等科技含量高的项目主动走出了学生学术的“象牙塔”,结合了产、学、研,并初步获得了经济效益。未来,学校将以“互联网+”大学生创新创业大赛为契机,继续为社会输出具有民大特色的创新创业项目,继续培养具有学生个人特点的创新教育能力,继续为学校整体发展和民族高等教育的创新创业教育作出更大贡献。(教务处)



党史学习教育官网报道我校党建和思政工作专题培训

中央民族大学“我从延安来 建功新时代”党建与思政工作专题培训班日前在延安干部培训学院结业,这是该校深化党史学习教育的重要举措。“党员干部因魂而聚,则无坚不摧。”中央民族大学党委副书记邹吉忠说:“作为中国共产党创办的大学,延安寻根之行,其意在于教育引导学校党员干部铸造、锻造、淬炼延安魂,砥砺奋进力量。”

106位学员倾力参与,深入思考、深度交流、高频互动。邹吉忠表示,回顾中国共产党的百年奋斗史,我们党打赢了无数打得赢的战争,也打赢了许多打不赢的战争,这得益于中国共产党有效的组织力。“党员干部要从延安精神中汲取力量,化作前行动力,激发内驱力,收获成长历练,为推动学校改革发展不懈奋斗。”

据悉,本次专题培训围绕主题设置了一系列有针对性、感染力和实效性的教学内容。学员们通过专题教学、现场教学、实地考察、全员交流、分组讨论等丰富形式,体悟延安精神,汲取奋进力量。学员代表结合工作实际,围绕学习收获和工作思考深入交流。

延安时期是百年党史教科书中最生动、最有说服力的篇章之一,历史选择了延安,延安也因哺育了伟大的延安精神而成为永远激励中国共产党人奋勇前行的红色灯塔。中央民族大学一路从延安走来,始终将赓续红色基因、播撒团结火种作为必须坚持的政治使命和政治责任,在办学历程中与党和国家的发展同频共振、同向同行。在实现第二个百年新征程中,在学校“十四五”规划起步和“双一流”建设发展新阶段,中央民族大学广大党员干部将用延安精神滋养初心、淬炼灵魂,坚定理想信念,深化作风建设,提高履职能力,让初心薪火相传,把使命永远扛在肩,以高质量党建引领学校各项事业高质量发展。(人民网)

我校在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区获金奖

日前,在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区中,我校参赛选手不畏强手,奋力拼搏,获得金奖4项、二等奖13项、三等奖35项。同时,学校再度荣获“优秀组织校”称号,其中4项金奖项目成功入围国赛,参赛项目数和获奖项目数均高居北京市高校前列,再次突破历届我校最好成绩。

此次大赛,北京市报名项目近万个,参赛学生超10万人次。经各高校初赛的选拔与推荐,共有407个项目入围了北京市决赛,选拔入围国赛项目共84个,占总项目比例的0.84%。我校此次参赛团队从全校289支初赛团队中脱颖而出,队员来自全校28个学院,涵盖本、硕、博三个学历阶段。比赛训练准备期间,学校教务处组织大赛训练营,邀请国内知名专家到校打磨项目,各学院积极配合,认真组织,取得了良好效果。同时,学校将思政教育融入创新创业教育,又使创新创业实践成为了生动的思政课。学校准确把握大赛趋向,及时总结参赛经验教训,灵活调整校内组织形式,主动适应时代需求,服务经济社会发展现实,业已形成了一套相对成熟的创新创业育人体系,使我参赛项目“百炼成钢”,方有“百战不殆”。

据悉,中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛由教育部主办,是全国高校创新创业领域顶尖赛事,位列全国普通高校大学生竞赛排行榜榜首,师生参与度高,赛事影响力大。本届赛事为“互联网+”大赛举办的第七个年头,随着赛事组织机制的日臻完善,影响范围的国际化趋势加深,参赛作品数量的快速增长,项目参赛难度逐层提升。

近年来,学校高度重视学生创新创业能力的培养,随着培养体系的成熟,更加注重对人才培养的方面做深度挖掘和探索。2021年,随着疫情的好转和我国经济发展的逆势增长,学校进一步鼓励更多项目在海外的海洋中“试水”,摒弃在过去的功功旁旁着的安逸思维,做好“鼓励远航”和“抢救呛水”的两手措施。经过近一年的训练,学校出现了《黄小燃》等在市场上获得了初步成功的项目,《液体活枪》,开启精神分裂症精准医学新时代等科技含量高的项目主动走出了学生学术的“象牙塔”,结合了产、学、研,并初步获得了经济效益。未来,学校将以“互联网+”大学生创新创业大赛为契机,继续为社会输出具有民大特色的创新创业项目,继续培养具有学生个人特点的创新教育能力,继续为学校整体发展和民族高等教育的创新创业教育作出更大贡献。(教务处)

我校在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区获金奖

日前,在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区中,我校参赛选手不畏强手,奋力拼搏,获得金奖4项、二等奖13项、三等奖35项。同时,学校再度荣获“优秀组织校”称号,其中4项金奖项目成功入围国赛,参赛项目数和获奖项目数均高居北京市高校前列,再次突破历届我校最好成绩。

此次大赛,北京市报名项目近万个,参赛学生超10万人次。经各高校初赛的选拔与推荐,共有407个项目入围了北京市决赛,选拔入围国赛项目共84个,占总项目比例的0.84%。我校此次参赛团队从全校289支初赛团队中脱颖而出,队员来自全校28个学院,涵盖本、硕、博三个学历阶段。比赛训练准备期间,学校教务处组织大赛训练营,邀请国内知名专家到校打磨项目,各学院积极配合,认真组织,取得了良好效果。同时,学校将思政教育融入创新创业教育,又使创新创业实践成为了生动的思政课。学校准确把握大赛趋向,及时总结参赛经验教训,灵活调整校内组织形式,主动适应时代需求,服务经济社会发展现实,业已形成了一套相对成熟的创新创业育人体系,使我参赛项目“百炼成钢”,方有“百战不殆”。

据悉,中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛由教育部主办,是全国高校创新创业领域顶尖赛事,位列全国普通高校大学生竞赛排行榜榜首,师生参与度高,赛事影响力大。本届赛事为“互联网+”大赛举办的第七个年头,随着赛事组织机制的日臻完善,影响范围的国际化趋势加深,参赛作品数量的快速增长,项目参赛难度逐层提升。

近年来,学校高度重视学生创新创业能力的培养,随着培养体系的成熟,更加注重对人才培养的方面做深度挖掘和探索。2021年,随着疫情的好转和我国经济发展的逆势增长,学校进一步鼓励更多项目在海外的海洋中“试水”,摒弃在过去的功功旁旁着的安逸思维,做好“鼓励远航”和“抢救呛水”的两手措施。经过近一年的训练,学校出现了《黄小燃》等在市场上获得了初步成功的项目,《液体活枪》,开启精神分裂症精准医学新时代等科技含量高的项目主动走出了学生学术的“象牙塔”,结合了产、学、研,并初步获得了经济效益。未来,学校将以“互联网+”大学生创新创业大赛为契机,继续为社会输出具有民大特色的创新创业项目,继续培养具有学生个人特点的创新教育能力,继续为学校整体发展和民族高等教育的创新创业教育作出更大贡献。(教务处)

我校在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区获金奖

日前,在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区中,我校参赛选手不畏强手,奋力拼搏,获得金奖4项、二等奖13项、三等奖35项。同时,学校再度荣获“优秀组织校”称号,其中4项金奖项目成功入围国赛,参赛项目数和获奖项目数均高居北京市高校前列,再次突破历届我校最好成绩。

此次大赛,北京市报名项目近万个,参赛学生超10万人次。经各高校初赛的选拔与推荐,共有407个项目入围了北京市决赛,选拔入围国赛项目共84个,占总项目比例的0.84%。我校此次参赛团队从全校289支初赛团队中脱颖而出,队员来自全校28个学院,涵盖本、硕、博三个学历阶段。比赛训练准备期间,学校教务处组织大赛训练营,邀请国内知名专家到校打磨项目,各学院积极配合,认真组织,取得了良好效果。同时,学校将思政教育融入创新创业教育,又使创新创业实践成为了生动的思政课。学校准确把握大赛趋向,及时总结参赛经验教训,灵活调整校内组织形式,主动适应时代需求,服务经济社会发展现实,业已形成了一套相对成熟的创新创业育人体系,使我参赛项目“百炼成钢”,方有“百战不殆”。

据悉,中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛由教育部主办,是全国高校创新创业领域顶尖赛事,位列全国普通高校大学生竞赛排行榜榜首,师生参与度高,赛事影响力大。本届赛事为“互联网+”大赛举办的第七个年头,随着赛事组织机制的日臻完善,影响范围的国际化趋势加深,参赛作品数量的快速增长,项目参赛难度逐层提升。

近年来,学校高度重视学生创新创业能力的培养,随着培养体系的成熟,更加注重对人才培养的方面做深度挖掘和探索。2021年,随着疫情的好转和我国经济发展的逆势增长,学校进一步鼓励更多项目在海外的海洋中“试水”,摒弃在过去的功功旁旁着的安逸思维,做好“鼓励远航”和“抢救呛水”的两手措施。经过近一年的训练,学校出现了《黄小燃》等在市场上获得了初步成功的项目,《液体活枪》,开启精神分裂症精准医学新时代等科技含量高的项目主动走出了学生学术的“象牙塔”,结合了产、学、研,并初步获得了经济效益。未来,学校将以“互联网+”大学生创新创业大赛为契机,继续为社会输出具有民大特色的创新创业项目,继续培养具有学生个人特点的创新教育能力,继续为学校整体发展和民族高等教育的创新创业教育作出更大贡献。(教务处)



以人民为中心发展社会人类学

■ 党委常委、副校长 麻国庆

9月9日,《光明日报》刊登我校副校长、北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员麻国庆教授《以人民为中心发展社会人类学》一文。全文如下:

习近平总书记指出,为什么人的问题是哲学社会科学研究的根本性、原则性问题。人类学在学术传统中不同于比较社会学,它以不同文化的社会为主要研究对象,旨在通过对社会结构的比较研究,阐明人类社会的普遍性和特殊性。社会人类学在中国特色社会主义建设事业中发挥了重要作用,在回答和解决当代中国人与社会面临的重大问题中不断发展。在将学术研究与社会发展相结合的实践历程中,社会人类学较早就提出了“迈向人民”的命题。

1980年,费孝通在接受国际应用人类学会马林诺斯基纪念奖时提出“迈向人民的人类学”,总结和提炼了我国人类学的学科特征。在他看来,对人民有用的调查研究,必须是为人民服务的。社会人类学作为人类学的一个分支,其研究者有责任满足广大人民群众需要,贡献真实反映客观事实的社会科学知识,为建设一个和平、平等、繁荣的社会服务。“迈向人民”的追求揭示了社会人类学应当是迈向人民的学问,以人民为中心的学问。

社会人类学坚持以人民为中心,体现为人民既是社会人类学的研究对象,同时也是社会人类学的服务对象。人民是社会的主体,在日常生活中组织着中国社会,实践着中国文化。以人民为中心的社会人类学,就是要客观调查人民群众的生活,真诚了解人民群众的愿望,在此基础上努力把社会人类学调查研究所形成的知识体现于公共政策中,发挥沟通国家与社会的作用。在百年发展历程中,中国社会人类学坚持以马克思主义为指导,继承发展中国文化经世致用的传统,吸收借鉴西方人类学的应用取向,在现代化建设中不断塑造自身研究取向和话语体系,其面向人民的学科特征体现在两个方面:一是以调查研究为基本方法。田野调查是社会人类学的学科基础和灵魂,也奠定了这门学科从实求知的学术风气。二是以社会服务为学科追求。历代学人积极承担国家建设、社会发展、人民团结等方面的重大历史责任,将学术研究与我国社会发展的实践紧密结合,推动社会人类学呈现出今日欣欣向荣的气象。

二
回顾社会人类学在我国近一个世纪的发展历程,其学科体系不断健全,研究水平和创新能力不断提高,为国家建设、社会发展作出了重要贡献。实现第一个百年奋斗目标后,我们开启了全面建设社会主义现代化国家新征程,我国进入了一个新发展阶段,这是中华民族伟大复兴历史进程的大跨越。在新时代条件下,社会人类学如何更好地理解人民、服务人民,体现人民性关怀?笔者认为,应重点关注以下三大议题。

其一,人的流动与社会结合议题。在经济全球化背景下,社会人类学所研究的人群业已成为流动中的人群,而田野本身也成为流动的田野。人的流动问题本质上是由人与物在不同体系间“跨界”而带来的结构性变化,其影响涉及政治、经济、社会、文化等各个方面。改革开放以来,我国地区间、族际间的流动主要包含两个方面:一是自20世纪90年代中期起,我国社会出现了一群规模庞大的离乡又离土的打工群体,进入城市工业体系谋求生存;二是西部大开发以后,大量中西部地区的人口进入西部地区和边疆地区。正如习近平总书记所指出的,70年来特别是改革开放以来,各民族在社会生活中紧密联系的广度和深度前所未有,我国大散居、小聚居、交错杂居的民族人口分布格局不断深化,呈现出大流动、大融居的新特点。

第七次全国人口普查数据显示,2020年流动人口规模近3.8亿人,比2010年增长了将近70%,人口流动更趋活跃。大范围的人口流动,导致社会结合方式的松动以及传统文化的快速变迁。人口流动将城市、生态、文化等裹挟到社会变迁的浪潮中,带来了一系列新现象和新问题。流动本身成为中国当前的主要社会特征,流动现象反映了作为过程的中国社会,也就是新的历史条件下中国社会如何结合起来,新的社会传统如何形成的问题。人们从传统的社会结合方式中脱离出来,而传统的文化作为一种惯性仍然影响着当前的社会生活,但同时面临着巨大的变迁压力。在这一背景下,不同群体在交往过程中不断形塑新的结合纽带,这些现象同文化传统的适应和不适应之间,导致了当前的各种社会问题,这也是社会人类学应当关注的重要问题。

其二,美好生活建设议题。习近平总书记指出,人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。中国人民追求的美

好生活就是期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境,期盼孩子们能成长得更好、工作得更好、生活得更好。这体现在基本公共服务上,就是幼有所育、学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居、弱有所扶以及优军服务保障、文体服务保障等。全面建成小康社会后,如何实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,如何达成农业高质高效、乡村宜居宜业、农民富裕富足的发展目标,都是当代哲学社会科学为人民服务的重大问题。社会人类学坚定以人民为中心的价值立场,就必须高度重视人民在社会生活、政策体系中的主体地位,科学调查理解人们的物质文化需求。具体而言,在社会人类学调查中,一方面要了解人民群众对美好生活的要求和实际发展中存在的困难,另一方面要为政府开展和推进这些方面的工作建言献策,实现需求与供给的有效沟通连接,为美好社会建设贡献力量。

其三,构建人类命运共同体与共建“一带一路”议题。党的十八大以来,习近平总书记在重要场合提出构建人类命运共同体、构建中非命运共同体、共建亚洲命运共同体、构建人类卫生健康共同体等理念。这些理念涉及不同领域、不同层次,是依托中华文化传统和经济社会发展经验,着眼人类发展和世界前途提出的中国理念、中国方案。实践中,“一带一路”建设是构建人类命运共同体的重要平台。坚持交流互鉴,建设一个开放包容的世界,是构建人类命运共同体、共建“一带一路”的重要愿景之一。当今世界,各国在意识形态、社会制度、宗教信仰之间存在广泛差异和分歧,建设一个持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界,社会人类学大有可为。一方面,社会人类学研究者要坚持相互尊重、平等相待,美人之美、美美与共,开放包容、互学互鉴,与时俱进、创新发展的理念,充分认识和研究各个国家之间的社会差异和文化多样性,以夯实人类命运共同体的人文基础。另一方面,社会人类学研究者要深入研究不同国家、文明之间交流对话的历史与现状,并针对区域内民族、文化、宗教问题开展专题研究,构建文化共享机制,积极推动文化交流互鉴,以学术研究造福沿线各国人民。

1992年5月,60岁的王恒杰将一封仔细包好的信函交给了当时的海南省委统战部副部长周松,里面是他写好的遗书。之后,他便乘上了海南琼海渔民00351号木质机动79吨渔船,方向是祖国的最南端——南沙群岛。

那个时候,南海争端正不断升温,虽然南海历史已有历史文献可证,但当时大陆还未曾有人真正到南沙进行过考古工作,未能拿出更直接有力的物证。此前,在1991年4月到7月,王恒杰已经在海南岛及西沙群岛进行了考古调查,国家民委及有关各方面将他的考古发现认定为把西沙同祖国大陆的联系至少上推了1000年,证明了早在2500多年前,南海海域为中国先民最早发现、开发和历代经营,中国对南海享有主权。而这次,王恒杰想亲自踏上南沙的土地进行考古,再更有力地证明《左传》上关于楚国“奄有南海”的记述并非虚辞。

站在码头上的王恒杰像个地道的渔民,如果不是在当地渔民里少见的近视,很难猜到他其实是中央民族大学历史系教授的身份。花白有些凌乱的头发、常年到边疆地区考察而晒得黝黑的肤色、以及左臂空荡荡的袖管,在后来的报道中,有人形容他“像个侠肝义胆的独臂侠”。

王恒杰先生的左臂是幼时被日军子弹炸失的,但他从未“以心为形役”,或者说他未曾让身体成为束缚的绳索。上大一时,就读于历史系的他就开始随黑龙江省博物院的俄籍专家八达少夫到哈尔滨做实地田野考察。到了大三,他就几乎踏遍长春市的历史遗迹。也是从那时候开始,他做研究的风格也默默形成,那就是脚踏实地、知行合一。后来,他曾写道:“没去过的地方,我不敢去,只有亲自做过实地田野考察,获得真实的资料,写起来心里踏实,论据充实,文章学问才能坚实,有长久的生命力……这是我做学问的笨办法”。

为了能有一个良好的体质支撑他进行田野考察,他爱运动,尤其爱羽毛球。很多人回忆起王恒杰在校的日子,都无不提到了那个经常在羽毛球场潇洒的身影,当时的他甚至还担任着女职工羽毛球球队的教练员的身份。

不过,如果没有坚定的意志,再好的身体素质也很难抵抗住雨后的怒山里数次崖边落马、澜沧江边、金沙江畔的万山丛中饥寒交迫的迷失,6000多米德钦雪山的寒风呼啸,以及数次月余南海航行中淡水的稀少和晕船的困扰。

如果说我们的生命是被时间推着走的,那王恒杰就是推着时间走的那个。

在任教的时光里,王恒杰没有真正意义上度过寒暑假,每次节假日的时候就到边疆民族地区考古。在夫人张雪慧眼里,这是很自然的事,她形容他天生好像就背负着使命感,“学术研究分两类,两者之间虽然不分上下,但他就选择了这一条路,他理想尽量能对别人有实际的帮助,能使人们的生活有所改善。”

那时候教师的工资并不高,两个人的工资加起来也没有多少,再加上频繁的外出调研考察,大部分都靠家中“开源节流”来支持,长久下来,安于清贫已经成为了习惯。到现在,王恒杰家中客厅中间的那张木头桌子是当年夫人当炊事员的时候别人找了一个木头帮帮打制的,一用就是30年。回忆那段日子,张雪慧觉得,虽然物质上清贫,精神上却很富足。那时候最开心的,就是王恒杰考古回来,告诉妻子和女儿又有什么重要的发现。

1992年6月16日,在历时34天,航行了3000余海里之

在祖国边疆躬行的人

——读懂中国系列报道之《南海考古第一人》王恒杰

■ 文学院 王子薇 王晨婷

后,王恒杰顺利地南海考古回来,这次航行的重要意义在于,他在当时大陆和台湾还“三通”的情况下登上了由台湾军队管辖的太平岛,还到达了版图最南端的曾母暗沙,并在南沙岛礁发现了秦汉迄清丰富的文物,并直接推动了1994年首次两岸联合南海考古工作的开展。这成为当时足以震动海内外的四个首次。

回来之后,王恒杰就像他发现的那些埋在尘土里的文物一样,被海内外的媒体摆在了世人眼前。来自《人民日报》、《光明日报》、台湾《联合报》、新加坡《联合早报》、美国《世界时报》等的报道铺天盖地,他被赋予“南海考古第一人”的称号。不过他对此并不怎么在意,仅仅一个月后,他便再赴西沙宣德群岛进行考古。对于这些称号他曾说,他可以做南海考古第一人,但热切期望在不远的将来,有相应的设备、足够的经费、多位考古专业人士到辽阔美丽而紧迫的南沙开展工作,千万不要使他成为空前绝后的南沙考古人。

桃李不言,下自成蹊。已经溶于王恒杰骨肉中的“躬行”也在默默地影响着他的学生们。

“深入浅出、深情并茂”八个字是当年学生写给王恒杰的卡片上的词。现任历史文化学院教授的苍铭是王恒杰培养的第一届研究生。他回忆当时王恒杰的课特别受学生的欢迎,在不同的时候,王恒杰就把他们请到家中吃饭。后来,夫人张雪慧还收到了曾经一位到家里吃过饭的学生的短信,说想起当时来家中吃饭,虽然没有说什么话,但是心里却很温暖很感激。

在课堂外,王恒杰也十分关心学生,“经常问家里情况怎么样?饭菜够不够用?”苍铭回忆说,“我们那个时代学生都是来自边疆的,好多同学现在回忆起来都去他家吃过饭。”那个时候,同学们从边疆来北京念书,大多四年都不能回家一次,于是王恒杰就把他们请到家中吃饭。后来,夫人张雪慧还收到了曾经一位到家里吃过饭的学生的短信,说想起当时来家中吃饭,虽然没有说什么话,但是心里却很温暖很感激。

1995年6月,在又一次赴南海考察回京后不久,王恒杰被确诊为肺癌晚期。一直推着时间走的他又选择了继续跟时间赛跑。不过不同的是,一直以来埋头实践,不急于出成绩的他开始“急了”。他放弃了住院治疗,着手整理考察中那些获得的南海资料。

1996年春节期间,他及夫人还两次专程去南海看望当时一起同赴南沙的渔民。5月,为南海文化经济研究所开展工作再赴海南。6月2日,病情恶化,仅一个月后,与时间斗争了一生的王恒杰先生走完了这一生。在病榻上的王恒杰放不下的仍是南海,他曾说:“南海是我的第二个故乡。”9月,在中国海军50名南沙卫士的护卫下,王恒杰教授的骨灰回到了其奉献一生的南海。

在接受我们采访的时候,夫人张雪慧坐在民大家家属院的那个小小的、散发着历史气息的屋子里的木头椅子上。她说她现在老了,照片里背驼的不成样子。“所以别看我现在这样(坐着很轻松),其实我在努力地挺直背挺直。”

这句话就像一句隐喻一般,王恒杰先生一生都在默默躬行,为的是我们可以在主权问题上“把背挺直”。也是在那个时代,中国的脊梁也就这样坚定地挺直起来,再也未曾倒下去。

(本文获2019年教育部关工委最佳征文奖和北京教育系统关工委征文一等奖)

民族舞蹈作品选材中的“时代性”

——以藏族群舞《翻身农奴把歌唱》为例

■ 舞蹈学院2019级研究生 张嘉嘉

一、“时代性”视角下的民族舞蹈选材

“时代”一词是以经济、政治、文化不同状况而划分的不同时期。“时代性”则是个体或物体有属于时代的特征或特性,是具有时代的代表性个体。而舞蹈中的“时代性”则是指社会群体文化存在的时代特征,反映了时代背景与时代特色。舞蹈作品不会脱离时代,任何舞蹈作品都能够反映出作者文化背景下的时代特征与时代背景。因此,舞蹈创作视角必然是带着时代印记的。不同的“时代特征”背景,从舞蹈内容中所倡导的精神也大相径庭。因此舞蹈创作“时代特征”的承载体,编导也要适应不同时期的文化特征和审美需求,反应其文化背后典型的“时代性”。

在藏族群舞《翻身农奴把歌唱》(以下简称《翻身》)创作过程中,徐小平老师曾多次前往藏地区田野调查,深入了解藏地区的民族文化与民族风俗,此期间展开了对藏族农奴历史事件的关注。2008年新闻媒体对西藏农奴制和解放史再次进行报道时,面对他们以往生活的苦难与解放后来之不易的幸福生活,徐小平老师都深深记在心中,并作为创作背景。在2009年,第九届人大二次会议投票决定,将每年的3月28日设为西藏百万农奴解放纪念日,纪念广大农奴翻身得解放,成为自己命运主人的一天。在中国共产党这一伟大决策下,更加激发了徐小平老师的创作热情,同年8月,徐小平老师创作了藏族男子群舞《翻身农奴把歌唱》。舞蹈以50年来西藏人民在政府领导下实行民主改革,彻底打破封建农奴制度为题材,立足于藏族独特的时代背景,用舞蹈肢体展现了解放百万农奴的真实故事。在舞蹈作品结构中,以“束缚”、“解放”

和“释放”三段不同情感结构,表达了西藏农奴解放后内心的真挚情感。

“时代性”的民族舞蹈选材不仅需要具备时代精神和时代主义表现手法,更要求作品应该凝聚民族的精神和性格,根据不同的民族舞蹈身体语汇特征,挖掘当下具有时代精神的肢体创作,创作具有时代意义的民族舞蹈作品。

《翻身》作为艺术作品来说,它承载的更多是人民群众的真实感受,是可以给予观者强大精神力量的艺术创作。在西藏百万农奴解放五十周年的创作背景下,需要具有时代意义的舞蹈创作来歌颂党的重大决策,促进民族团结发展。而《翻身》就在这样的时代背景下诞生了。舞蹈以藏族男子群舞舞蹈形式,将农奴解放作为切入点,通过动作上来表现藏族农奴解放后的真切幸福感。传达这一伟大的时代,不仅是中国人权史上的伟大创举,也是世界人权史上具有里程碑意义的重要篇章。将民族精神转化成舞蹈作品,使舞蹈作品更好地彰显“时代性”。

二、“时代性”背景下的民族舞蹈意义

习近平总书记在文艺工作座谈会上强调,立足时代发展的变化,阐述文艺创作的方向。文艺作为时代进步的号角,如何才能书写和反映当今时代重大社会变迁的新篇章,这是一个关系文艺创作方向的重大问题。面对中国这种史诗般的变化,我们有责任写出中华民族新史诗,并号召作家艺术家“通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,来书写和记录这个伟大的时代”。

藏族男子群舞《翻身》于2009年8月首次参加第九届“桃李杯”舞蹈比赛,获得群舞表演一等奖、创作一等奖,院校原创教学剧目奖,同年第七届“荷

花杯”全国民族民间舞蹈比赛中以全场最高分的成绩捧走金奖,在第八届全国舞蹈比赛中获得“评审委员会特别奖”,在第五届CCTV舞蹈大赛中又获得优秀作品奖、表演银奖。是什么独特佳作,使它一经问世就如此成功?

决不是舞蹈形式、动作、调度等外部因素的叠加,而是来自作品深处的内容立意(时代背景下的独特意义),使《翻身》能够大获成功,用动作唤醒了人们心底的感动。让我们相信舞蹈演员所塑造的“农奴”形象,感受到演员身上由内而外散发出的藏族人民文化气质。

时代性对民族舞蹈创作来说更多是民族属性与时代背景间的创立与融合。民族舞蹈创作不仅仅满足于某个民族的审美文化,更应该在时代浪潮下不断地翻滚,不断地思考,什么创作才能书写当下时代?什么创作才能使民族舞蹈有更深层次的表达?民族舞蹈创新的意义又在哪?以作品《翻身》为例,作品表达则是民族舞蹈创作立足时代性的最好体现,该作品以农奴的真切情感为创作基点,在尊重历史事实的前提下,采用民族舞蹈创作思路与技法,以“舞”写情,展现了藏地区一幅厚重的历史画卷。编导以严谨的创作态度,将藏族舞蹈素材进行合理的运用,使平凡的舞蹈动作变得有生命、有表达,构成了充满表现力的肢体语言。而在舞蹈内容的设定中,编导并非单一的以西藏农奴解放作为单一的叙事视角,则是将藏区农奴叙事中“时代性”进行提炼,通过舞蹈作品使人们更加关注民族事迹,渴望民族团结。

三、“时代性”在创作实践中的体现

(一)动作“讲述”时代
当舞蹈构思立足于时代选材视角,那

么作品一只脚已经跨入了成功的大门,而另一只则立足于实践创作上。再好的选材,构思、结构,最终将落实于实践。

《翻身》在舞蹈创作中,采取的是A-B-C三段式舞蹈结构,讲述藏族农奴从“束缚”“解放”到“释放”的三种人物形态,以此体现作品背后的时代内涵。动作设计则运用了康巴汉子独有的舞步和激情,演绎了60年来藏族同胞从农奴到主人的变化过程。

在作品第一段“束缚”中,编导将动作设计为低空间的动作为主,所有人低着头,压弯的脊梁讲述着愤怒;用脊梁记录着屈辱的过往。此段全程双手是束缚状态的,表示农奴在未解放的状态,他们在横向向度中向前艰难移动着,每一次看向自己双手,又再一次仰望天空时,都使观众忍不住落泪,仿佛带人那段历史中。而在舞蹈第二段接口处,袖子作为传递情感的重要道具,被演员们用牙轻轻衔了出来,因为形象的设定他们无法用手,只能如此珍重地用嘴去衔,就好像把他们那颗心轻轻衔了出来。此动作不仅表达了藏族农奴将希望一点点拉扯出来,更表达了他们对党的无限敬爱之情,仿佛看见了解放后的新生活。由此可见,动作设计对主题表达的重要性,用民族舞蹈语汇给观众一个很大的想象空间,使选材的立意可以真正落在实处。

(二)道具“刻画”时代

舞蹈道具在作品中的合理运用,对作品主题的烘托起到了绝对性作用。道具的运用可以加强舞者的动作幅度和丰富的舞蹈情感表现,在加强视觉冲击力的同时,强化了舞蹈风格。同时,道具可以为主题赋予更多创作思路,将道具合理化运用、合理化处理是舞蹈作



品的“亮点”所在。

民族舞蹈道具的民族文化属性,倾向于通过对道具所具有的民族文化进行解构和重组,形成一个新的符号语言。民族舞蹈道具来源于民间,短袖表现了他们受到束缚的心情,长袖展示了他们身体得到解放、心灵得到释放的过程。《翻身》在编舞道具手法上的一大亮点,无疑是“大袖”舞段的出现,而“大袖”也是具有指向性的时代符号,是藏族人民对于时代的新希望。在作品舞至高潮时,五名男子抛出了“大袖”,在大幅度的藏族风格性舞步的流动中,用舒展的身体和铺天盖地的“大袖”,舞出了心声,舞出了奔放,将农奴翻身解放时的喜悦烘托得淋漓尽致。“大袖”来自于中国古典舞的“水袖”技术。编导大胆借用了“冲袖”和“收袖”技巧,将它与藏族舞步巧妙结合,使二者的融合新颖而又天衣无缝,创造出了意想不到的艺术效果。“大袖”无疑是对藏族“长袖”突破发展的产物,但由于它发展始终是基于藏族舞蹈的

风格之上,所以它不但没有掩盖藏族舞蹈的光芒,反而制造出一种全新的视觉效果,为藏族舞蹈增添了特殊的色彩。编导能在不脱离藏族舞蹈律动和形态的基础上,把“大袖”演绎得如此完美,绝不是一时的奇想和简单的“拿来主义”,而是在长期坚持田野采风,在民间学习,坚持对藏族舞蹈内涵和对藏族文化的深入了解后,才进行二度创作实践,将二者完美结合,充分表现西藏人民翻身做主人后想要歌唱的情感,促使一个具有时代意义作品的诞生。

舞蹈艺术创作发展至今,总是在时代的轨迹上前行。只有紧跟时代,才能使舞蹈创作永远注入新的力量,保持鲜活的生命力。编导应该将舞蹈创作与“时代特征”进行合理化的搭配,才能在保持艺术审美的要求下符合时代精神,立足大众视野,这样就是时代特征的体现意义。更多的是对于生活的捕捉与观察,用细腻的手法刻画形象,将最现实、最有时代气息的表达融入创作中,用最美好的“诗意”串联。才能更好地适应大众的审美,形成包含时代气息的舞蹈创作。

读 思 悟

大学生该有的“青春三部曲”

■ 文学院2019级本科生 盛立妮

《习近平与大学生朋友们》从60后到90后的大学生，短短的25个故事紧紧抓住我的眼球，给正在徘徊迷茫时期的我点亮一盏灯，前路似乎清楚了些，若隐若现。总想抓住点什么的我被吸引着一口气从读到尾，脑海中杂乱地射出星星点点的光亮。作为一名大学生的我，现在正是最具有活力和创造力的时刻，也处于最耀眼的时刻，这个时刻更是应该行动起来努力奋斗，勤劳播种的时刻。青春好比是人生系第一颗扣子的时候，把“第一颗扣子”扣好，未来的路才能行得有序；青春也好比是基石，基石牢固，万丈高楼才能拔地而起。青春对我们的未来至关重要，荒废了青春就好比放走了未来；反之，把握住青春，才能在未来硕果累累。我们该如何耕耘青春？该如何才能让自己的价值翻倍？又该如何才能让我们此刻扬帆起航，未来行铸辉煌？这些问题一齐涌入我的脑海，激励着我不断探索青春的答案。再次阅读《习近平与大学生朋友们》，“青春三部曲”便非常清晰地摆在了我眼前，我的内心同时冒出一个声音：对！大学生的青春就应该围绕这三“三部曲”挥洒！

第一部曲：实干——青春的好法宝

青春如开得正艳的花朵，只有努力扎根地下才能在春风和煦的时代尽情绽放。青春是切忌弄虚作假、坐而论道的，实干才是青春的出路，才是青春的好法宝。“万丈高楼平地起”，正在青春的大学生们，必须从头开始垒好每一块砖，必须一丝不苟地走好青春的每一步，必须身体力行且坚定不移地执行好每一决定，未来才不会摇摇晃晃，随时面临“崩盘”的危险。

实干的“实”是“踏实”的“实”，是“脚踏实地”的“实”，是“实实在在”的“实”。这就要求我们不管是在搞学术，还是干工作，还是交朋友，都要保持真实性和纯洁性，不走歪门邪路和损人利己的小路，不陶醉于“天上掉馅饼”的美梦，秉承不怕苦不怕累的精神去奋斗。

正如总书记提倡年轻人要“自讨苦吃”那样，我们新时代的大学生

也得学会“自讨苦吃”，学会到艰苦的地方去学习和积累经验，养成自己谦虚谨慎、不骄不躁的工作作风。比如说，当代大学生干部在毕业后可以主动选择去基层扶贫，从基层中摸索出一套行之有效的解决难题的方法，带领更多的人民奔向小康，走向富裕。

人生的目标要立得高远，而行动却要最贴近现实，我们要在学生时代养成实干的习惯，未来才能逐步成为一名“能干事、真干事、干实事”的社会有用的人。年轻人干实事还要像总书记教导的那样注重细节，细节处理得好决定了我们未来能达到的高度有多高；要在学生时代懂得通过实践给书本上的知识“挤挤水”，才能得到了解现实的“干货”，踏上社会以后，不管从事什么工作，要通过把群众和实践结合，才能进一步把学生时代的“水分”挤掉。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，实干虽然枯燥艰难，却是我们当代大学生都应有的青春品质，是通向未来的好法宝。

第二部曲：挫折——青春的指路石

青春如雨后的彩虹，只有经过洗礼才能闪出引人注目的光芒。人成长的路上不可避免地会遇到各种挫折和失败，无论干什么工作都要担一定风险，尤其是想创一番事业的有志气的人，要取得成绩，不可能太平平、轻而易举、唾手可得。只有经历过失败、克服过挫折的人，才能有取得成功的机会，才能显现出耀眼的星光，才能更加明白未来道路的方向和意义。

新事物往往是从失败中诞生的，创新也往往是从挫折中分离出来的。而创新能力是当代大学生亟需培养的能力，也是当今世界引领发展的第一动力，目前各行各业都要号召人民发动自主创新，可以说有创新能力的人是时代发展的“引路人”，而挫折则是创新的“培养基”。因此，挫折才能成为青春的指路石。

青春有了挫折，生活才会变得生动，我们也不枉从青春走一回。作为新时代大学生的我们不仅要有正视困难、克服挫折的勇气，好好利

用青春路上遇到的挫折，将挫折武装成美化青春外衣，还要有敢于牺牲、不畏艰险、不怕犯错误的冒险精神，该豁出去的时候不能犹豫；而且更要做自主创新的“排头兵”，充分激发自身蕴藏的创新热情和创造潜力，以敢为人先的勇气、革故鼎新的锐气，立足岗位，大胆创新，在各条战线上不断有所发现、有所创造、有所前进。总书记到南昌大学国家硅基LED工程技术研究中心看望师生时指出，“核心技术是买不来的”，“我国发展必须依靠创新。掌握核心技术的过程很艰难，但这条道路必须走”。

青春离不开挫折，成长的道路更不能没有挫折，战胜挫折的过程虽然辛苦，同样收获也是加倍的，克服挫折才能点亮青春前行的道路。

第三部曲：奉献——青春的主旋律

青春如燃烧的火炬，只有奉献自己照亮别人才能够实现自我的价值。奉献是薪火相传的延续，中华五千年的文明，是靠先人奉献智慧而来的，今天的和平生活也是无数革命英雄奉献生命而换来的。从推翻清政府到反对列强压迫再到新中国的成立，我们牺牲了太多的英雄，甚至在繁荣昌盛的今天仍有人用生命守护我们。最近新闻报出的在去年中印加勒万河谷冲突中重伤的1名团长和英勇牺牲的4名烈士，他们为守护我们的祖国，为守护他们身后的人民不惜献上自己宝贵的生命，最小的烈士，年龄仅仅19岁。而19岁的我们或许还在大学的校园里徘徊，感叹着作业太多，而陈祥榕却已经在祖国需要的地方驻扎，把清澈的爱，献给了中国。我们今天拥有的幸福生活，其实更多的是来自于这些无怨无悔的守护者，那句“他们为我而死”说出了在解放军官兵保护下的作为人民群众的我们的心声。

我想，青春的主旋律当是奉献，作为当代大学生的我们年龄不比他们小，不应该一味地只会接受他们的保护和帮助，我们也早已到了懂得付出、学会奉献、保护家园、建设祖国的时候了，要行动起来。报国没有高低贵贱，奉献也不

挑时间和地点，只有肯不肯付出，肯不肯行动。我们虽然没有成为一名军人，但是不影响我们为祖国奉献自己的青春。在平凡的工作岗位上日复一日，年复一年的坚守是奉献的一种；勇敢地向坏人搏斗，保护我们身边的幼童和年迈的老人也是奉献的一种；扎根西部边陲地区，立志深入西藏，踊跃到农牧区去，到祖国和西藏最需要的地方去，磨炼意志、增长才干、建功立业为建设一个更加富饶美丽的中国而不懈努力更是奉献的一种。青春的奉献也要始终围绕祖国和人民落实行动。在党和人民的利益与自己的利益发生冲突时，我们要敢于自己牺牲和奉献，把党和国家放在第一位，为了祖国的利益随时可以抛头颅、洒热血；始终以人民的利益为主，对有利于人民的事要坚决执行，对不利于人民的事要坚决反对，坚定执行了党的纪律，具备服务大局的意识和能力，时刻准备着到党和人民需要的地方去战斗。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”新时代大学生的我们正值青春年少、意气风发之时，更应该谱写好青春三部曲。青春的我们应该从喧嚣走向静谧，摒弃都市的浮躁，扎实前行，去追求质朴无华的将来，通过实干在青春年华里夯实好基础，把实现中华民族伟大复兴梦当作自己的长远目标，努力拼搏奋斗吧！青春是不怕犯错的年纪，少气锐、志高气扬的我们要学会在挫折面前鼓起勇往直前的勇气，学会从挫折当中汲取创新的养料，以开天辟地、破旧立新、追求卓越的胆量，打破当前思维定势，大刀阔斧地向未知的领域发出挑战吧！正如爱因斯坦所言“人只有献身社会，才能找到那短暂而有风险的生命的意义”。青春的意志还在甘于奉献社会，借助奉献留下青春最美的一面，让个人的价值在奉献中得以升华，让人生的意义因奉献而变得更加光彩照人，让生命因奉献在历史的长河中得以被始终铭记，在青春的年纪，尽情地用奉献张扬个性吧！

苗族传统服饰百鸟衣的传承与发展

以融水苗族自治县杆洞乡为例

■ 蓝斯婧

一、杆洞乡及百鸟衣的概述
广西融水苗族自治县杆洞乡，被誉为“百鸟衣之乡”“拉鼓之乡”，苗族人口占九成以上。其地处僻远，保留着较原始的苗族风情，日常生活中还依稀可见苗族传统节日习俗与百鸟衣的痕迹。

百鸟衣历史悠久、广为流传，最早记载可见《旧唐书·南蛮传》中黔东南苗族首领谢元琛身着“青服鸟章”参见唐太宗之事。除苗族外，侗、壮各族聚居地也有类似服饰。主要分布在黔东南地区，湘桂滇也有零星分布。

男式百鸟衣为连体式，称“欧花勇”；女式为分体式，称“欧花闹”，其源于苗族的鸟图腾崇拜，是苗族人对鸟崇拜的精神认同和物化表现。苗族百鸟衣还与其节日习俗有关，在苗族“嘎闹”支系的祭祖活动鼓藏节上，人们以百鸟衣为祭服，用印染了鸟纹的旗幡来沟通神灵和祖先，在祭祀树上沾满白色鸟羽祈福。可以说，这体现了苗族人的祖先崇拜和对民族文化的认同。

由于地形闭塞影响沟通，苗族各支系的百鸟衣造型各异。其共同特点都是按照织布一刺绣一缝制的流程进行制作，材料使用蚕丝制成的特殊蚕片絮，或经多道工序织成的土布和五彩的锦缎，运用刺绣或蜡染等技法装饰鸟图腾刺绣，以及在裙脚等位置缀上羽毛装饰。结构上，上衣对襟是百鸟衣最明显且统一的特征，下衣分为连上衣下摆和独立下摆两种。随着社会的发展，其刺绣纹样不再局限于鸟类，羽毛装饰也加入了彩珠、柏树果等，还出现了云肩和绣片装饰等地域性特点。

二、杆洞百鸟衣与不同地区百鸟衣的对比

作为最具特色的苗族服饰文化载体，杆洞百鸟衣的制作材料与工艺都迥异于其他苗族地区。结构上，榕江县百鸟衣是上下连体式，长至小腿，男女皆可穿；丹寨县和杆洞乡百鸟衣则分为上下两部分。款式上，榕江百鸟衣的裙摆由12条末端有羽毛的丝带组成；丹寨百鸟衣裙子外围装饰有16-18根刺绣鸟羽彩带；杆洞百鸟衣的裙摆连接12-16根彩带，部分裙摆边缘有蓝红色花纹。颜色上不同于其他地区的绿色、黄色、青色，杆洞百鸟衣以深红色为主，辅以黄色、绿色、蓝色。最具特点的是其受汉民族服饰文化影响而成的云肩设计，且在云肩和袖子上缀着长寿果；下裳以其特有的亮布为底。

三、近年来融水杆洞百鸟衣的传承与发展

百鸟衣工艺的传承模式传统古老，以家庭式与师徒式为主，而如今受现代工业的影响，加之传统传承方式的局限性，苗族服饰技艺的传承与发展受阻。

对此，杆洞政府利用优势打造文化品牌，将百鸟衣盛会作为旅游项目，既鼓励本地青年参与传承传统刺绣工艺，又面向游客进行宣传、销售，促进了杆洞百鸟衣服饰文化的保护和发展。同时，融水县政府陆续批准了四批县级非物质文化遗产项目代表性传承人；县博物馆不断收集服饰藏品，完善展陈设施，积极承办培训。上述举措的落实，为进一步保护传承百鸟衣文化开创了良好局面。除此之外，笔者认为创新传承方式、加强政府数字化的保护、探索民族服饰的创新与应用以及乡村振兴政策相结合，亦是促进百鸟衣及苗族服饰文化可持续发展的有效途径。

四、结语

综合本文对融水杆洞百鸟衣的针对性调查，我们可以做出总结：古老独特：对比研究发现，融水杆洞的百鸟衣与丹寨、榕江等地百鸟衣在服装结构、样式、用料方面有所不同，与侗族、壮族的百鸟衣亦有差异。其作为当地苗族人民物质、精神文化的独特载体，承载着先祖的文化财产，是一段跨越时空的古今对话。

日渐式微：据调查，如今除重大节日，杆洞苗民几乎不着本民族传统服饰，且目前杆洞百鸟衣多为机制，款式雷同。本族人保护和传承观念的淡薄、传统制作手工艺的失传、符合现代审美的创新元素的缺失等因素使杆洞百鸟衣缺乏内生动力。过度商业化的旅游业、一成不变的民俗活动、当代青少年的薄弱兴趣、杆洞微弱的宣传力等原因造成百鸟衣缺乏外在吸引力。双重影响下，导致了杆洞百鸟衣的没落。

前路可冀：笔者认为，有两个适合杆洞苗族服饰文化保护和发展的方向：静态保护和动态创新。同时在调查中发现，青少年对苗族服饰文化的接受程度较高，对百鸟衣的兴趣浓厚。相信在民间个人和官方组织的共同努力下，杆洞的苗族传统服饰百鸟衣终有一天会在世人面前闪耀。（作者系历史文化学院2019级本科生）

愿时间是足够的

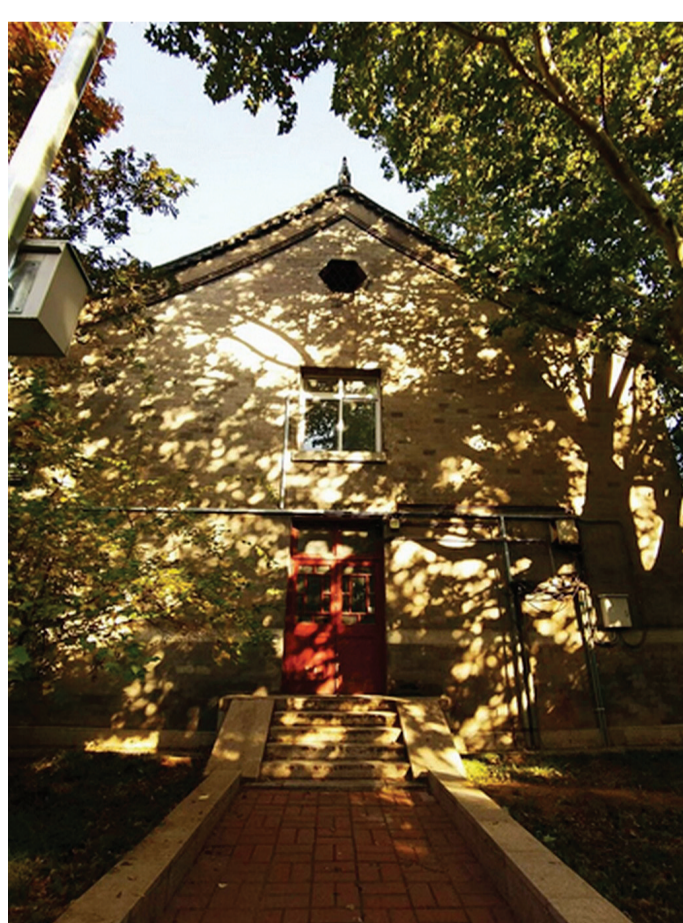
■ 经济学院2020级本科生 庞罗泽

阿乐又把碗打碎了一个，是我收碗的时候来不及端走的一个碗，白色的瓷片散了一地，阿乐慌慌张张地想用手捡起来，忽然惊叫一声又快速地把手缩了回来。

“阿么，都说了你手脚不利索就别弄了嘛，收个碗还硬把自己弄受伤了。”

她低着头，像个犯错的孩子，我把她的缩回去的手钳出来，找到正在流血的伤口，把创可贴对准了贴上去。

阿乐没说话，只是低着头坐在木椅上，侧脸垃圾桶里的陶瓷碗的“残尸”，呆愣愣的像



个孩子。

阿乐活了八十年，与她的爱人结识了有近五十年。三年前她的爱人上楼时摔了一跤，跌进了医院，躺了不到一个月，就魂归天身入地了。她的子女工作很忙，这些年基本没回过家。直到阿乐的老伴进了医院，他们才难得地请了半个月的假回来照顾老人。只是没想到病情逐渐恶化，那些连他们从不知晓的陈年老病也慢慢地一个接一个被查了出来。阿乐不知道这些，因为中风，腿脚不便，阿乐没去过医院，她只是听说爱人在医院调养身体。

“小棠啊，怎么你蒋震叔去了这么久还没回来啊？”

蒋震是她的爱人，那天我带她去小区公园散心的时候她忽然问起我来，语气还有些怯怯的。一周前蒋叔叔走到三楼的时候脚下一空重重重重摔倒在地，阿乐听到动静后用手使劲地推着轮椅到门口，往下一看，立马被吓哭了。她一边哽咽一边死命敲着邻居的门。

邻居看到阿乐在哭，还有她身后在地上躺着的老人，吓得赶紧报了120。阿乐急得站了起来，她干瘦的手死死抓着楼梯扶手颤颤巍巍地下了楼，正好看见她的老伴被抬上救护车，离开了小区。谁能想到这一眼，将是此生的最后一场

相见。

阿乐开始经常失神，她本是一个喜欢热闹的老太太，每天去买菜总喜欢和大妈大婶聊聊天家长里短。但是自那时起，她慢慢不喜欢外出，不喜欢讲话，像是起茧，吐出长长白色悲伤的丝，织出一层再又一层的茧，然后把把自己与世界相阻隔。自愈，可能需要很长的时间。

蒋叔去世的那天，阿乐打电话给我，我接起，她幽幽地喊了我一声：“小棠啊……”

然后便停住了，我听见她的呼吸声从手机的那头，微弱地，透过音响鼓膜的震动轻轻地传来。我没说话，但也没挂电话，只是走去沙发那坐了下来，静静地等着她说接下来的话。

“你蒋震叔，唔，是不是死了呀？”

“……”

“我昨晚梦到他了，他和我说要照顾好自己，许兰和蒋白工作很辛苦，咱做父母的就不要总麻烦他们照顾咱，我问他啥时候能回来，他竟然跟我说永别了！小棠你说他不是走了啊，昨晚他托梦给我就是告别吧？”

我看了下表，清晨六点。窗外天色混沌，雾气茫茫竟有些压抑。我不知道该说什么，只是哄了阿乐几句。

早上十点，许兰打电话过

来：“不好意思啊，这么早打扰你，但是有个事得麻烦你过来搭把手，我爸今天早上九点的时候护士来查房发现已经去世了，我们还在外地，赶不回来，可不可以麻烦你去医院办理下手续？”

我骇然，阿乐竟然真的预见了我蒋叔的离世！难以置信，我从不相信鬼神一说，万般皆苦，不见鬼神来救，但这次，我却破天荒地信了一回。或许在岁月的磨合中，两个互相挂念的灵魂也会逐渐相通相融，如水月相映合，如风入雨声中。

蒋叔的过世将她困在她与他的时光河流里，悲痛使得记忆退流。她变得像个沉默寡言笨手笨脚的孩子，她再次回到二十多岁的时光河流里，蒋叔意气风发地说：“我们一起去京都，挣钱给你买嫁妆好不好啊？”

阿乐娇俏地应了一声，羞红了脸颊。那是少女时期常有的悸动，也是这一生最好的年华里最难得的情采。跨越了长长的生命河流，这份难能可贵的爱情深深地铭刻在两人的骨子里。而今的消损，阿乐的孤身一人，十里城外的尸骨，令人惋惜。

这便是人生吧！

本版编辑：刘长安 卢晨升



丰台校区掠影